

FILMANALYSE

1. Einleitung

- 1.1. Was interessiert Sie an dem Film? Warum haben sie ihn ausgewählt?
- 1.2. In welchen der behandelten Themenbereiche läßt er sich einordnen: Early Cinema – Klassisches Erzählkino – Kino der Moderne?

2. Ebene des Textes

2.1. Was wird erzählt? (Geschichte/Handlung/Inhalt)

- Fassen Sie den Inhalt des Films kurz zusammen.
- Welchen Zeitraum umfaßt die Handlung (= erzählte Zeit)?

2.2. Wie wird erzählt?

- Dominiert zeitliche Linearität oder gibt es Ausnahmen? Welche erzählerischen Funktionen sind damit verbunden?
- Gibt es dominierende Einstellungsgrößen? Wenn ja, welche Funktion ist damit verbunden?
- Erzählt sich die Geschichte „wie von selbst“ (gleichsam aus dem Blickwinkel eines unsichtbaren Dritten) oder wird das Publikum adressiert und eine Ich/Du-Beziehung hergestellt? Welche Zuschauerposition wird damit hergestellt?
- Sonstige erzählerische Besonderheiten?

2.3. Zu den einzelnen Filmfiguren:

- Welche Eigenschaften zeichnen die Protagonisten/Protagonistinnen aus (kurze Charakterisierung der Hauptfiguren)?
- Welches Genderbild wird vermittelt?

- Was ist sonst noch erwähnenswert?

3. EBENE DES KONTEXTS

3.1. Produktionskontext

Handelt es sich um eine Studioproduktion (v.a. bei Hollywoodfilmen)? Wenn ja, inwiefern ist der Film der Ideologie seines Studios verpflichtet?

Wurde der Film unabhängig produziert? Autorenkino (z.B. Nouvelle Vague)? Welche Ideologie/Haltung wird hier verfolgt?

- An welchen Schauplätzen wurde gedreht? Im Studio oder außerhalb?

3.2. Historischer/politischer/ideologischer Kontext

- In welchem historischen Kontext ist der Film entstanden?
- Thematisiert er konkrete realpolitische Ereignisse?
- Oder spart er gesellschaftsrelevante Probleme aus?
- Welche ideologische Ausrichtung hat der Film? Welche Interessen stecken dahinter?
- Bestärkt der Film die dominante Ideologie oder stellt er sie in Frage?

3.4. Wirtschaftlicher Kontext

- Wie sah die allgemeine wirtschaftliche Situation zur Entstehungszeit des Films aus?

3.5. Genremerkmale?

3.6. Rezeptionskontext

- An welches Publikum richtet sich der Film?
- Welche Rezeptionshaltung begünstigt der Film?
- Wie erklären sie seinen Erfolg/Mißerfolg?