

Ausarbeitung des Fragenkatalogs auf Basis der Vorlesung und des Readers
(online unter <http://jutz.sonance.net/>)

– 1. Abgabetermin: bis 22. September 2008

– 2. Abgabetermin: bis 3. November 2008 (letzter Termin!)

Bitte senden Sie mir die Antworten per Mail: gabriele.jutz@uni-ak.ac.at

Name, Geburtsdatum, Matrikelnummer, Studienrichtung unbedingt im Text
(nicht extra im Mail) angeben.

FRAGENKATALOG

1. Beschreiben Sie kurz das Konzept der „Broken Music“ (M. Knizak u.a.).
2. Was versteht Peter Kubelka unter „metrischem Film“? (vgl. Kubelka: Die Theorie des metrischen Films, 1978)
3. Welches Tonkonzept liegt Martin Arnolds „passage à l’acte“ zugrunde?
4. Was sind Scopitones? Warum haben diese Medien nicht überlebt?
5. Beschreiben sie kurz „Tape Fall“ (1989) von Christian Marclay. Wie lässt sich diese Arbeit in die optoakustische Avantgarde einordnen?
6. Was ist Ihnen vom Vortrag Bruno Pisek **oder** vom Vortrag Burkhard Stangl in Erinnerung?

Fakultativ: Feedback zur Lehrveranstaltung
Was hat Ihnen gefallen? Was kann man verbessern?