

**Ausarbeitung des Fragenkatalogs auf Basis der Vorlesung und des Readers
(online unter <http://jutz.sonance.net/>)**

- 1. Abgabetermin: bis 22. September 2008
 - 2. Abgabetermin: bis 3. November 2008 (letzter Termin!)
- Bitte senden Sie mir die Antworten per Mail: gabriele.jutz@uni-ak.ac.at
Name, Geburtsdatum, Matrikelnummer, Studienrichtung unbedingt im Text
(nicht extra im Mail) angeben.

FRAGENKATALOG

1) Clement Greenberg (high modernism)

In dem Aufsatz *Modernistische Malerei* (1960) legt Greenberg die „Essenz“ moderner Malerei fest. Als wesentliche Kriterien nennt er:

- Medienspezifität
- Selbstreferentialität
- Forderung nach einer strikt optischen Kunst

Diskutieren Sie diese Kriterien. Besitzen sie nach wie vor Gültigkeit?

2) Greenberg hat zwei Aufsätze der Collage gewidmet (1948, 1961). Inwiefern unterscheiden sich diese beiden Aufsätze in Hinblick auf ihre Haltung gegenüber dem Material der Kunst?

3) Peter Wollen: *The Two Avant-Gardes* (1975) (political modernism)

- Wie stellt sich für Wollen in *The Two Avant-Gardes* die Beziehung zwischen Film und künstlerischer Moderne dar?
- Mit welchem semiotischen Argument begründet er den sog. *modernist break*?
- Welche Zweiteilung steckt hinter seinen „zwei Avantgarden“?

4) Läßt sich argumentieren, daß Peter Kubelkas metrische Filme in der Tradition des high modernism (s. oben) stehen? Begründen Sie Ihre Antwort.

5) Lettrismus

Inwiefern ist Isidore Isous *Traité de Bave et d'Eternité* dem Pol der semiotischen Reduktion zuordenbar? (vgl. G. Jutz „Reduktion, Expansion...“)

6) Welchen Inspirationsquellen verdanken sich Stan Brakhages Filme? (Vgl. Vortrag Stephen Zepke und Brakhage-Texte im Reader)

Fakultativ: Feedback zur Lehrveranstaltung

Was hat Ihnen gefallen? Was kann man verbessern?